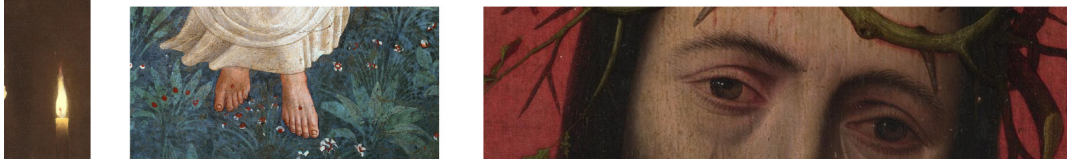


SAGRADAS ESCRITURAS Y ARTE



INTRODUCCIÓN

Bienvenidos a nuestra nueva serie de grupos pequeños: Sagradas Escrituras y arte. Con el fin de ampliar nuestro contenido normal y apelar a un interés más amplio, renovaremos nuestro enfoque en Jesucristo explorando cómo el arte ha sido influenciado por Su vida y enseñanzas. Podemos ver cómo los artistas, a través de su trabajo, pueden darnos una perspectiva más profunda de estos acontecimientos bíblicos; en esta serie, específicamente aquellos que ocurrieron antes y durante la Semana Santa.

Conforme avancemos en cada sesión, un enfoque será pensar en cómo los artistas eligen representar a Jesús: Dios que se hizo hombre. Los artistas enfrentaron muchos dilemas al pintar a Jesucristo: decidir qué aspecto tendría, cómo se podría mostrar Su sufrimiento (no solo como algo personal sino también como algo cósmico [es decir, más allá de la tierra; inconmensurablemente extendido en el tiempo y el espacio]), cómo se podría aclarar al mismo tiempo tanto Su naturaleza humana como Su naturaleza divina, etc. Los textos bíblicos y los comentaristas suelen resolver este tipo de problema indicando la naturaleza insondable de Dios a través de la contradicción: Él es a la vez Príncipe de paz y Siervo sufriente, Rey de reyes y, sin embargo, despreciado y rechazado por los hombres, Salvador y Sacrificio, la oveja y el pastor: paradojas resonantes y poderosas en el lenguaje, pero casi imposibles de pintar.

Estas dualidades afectan la forma en que asimilamos e interpretamos el arte sacro. Deberíamos tomarnos el tiempo para notar qué es lo diferente en la forma en que se presenta a Cristo; tal vez haya alguna disonancia, interrupción o disyunción que nos inquiete. Esto nos lleva a considerar la incapacidad de representar lo divino, y la dificultad de mostrar a Cristo en Su humanidad; cómo Él es como nosotros, pero también muy diferente a nosotros. Este sentimiento se expande a nuestra comprensión humana del misterio de la encarnación. Es algo que nuestras mentes nunca podrán concebir o comprender por completo. Este proceso de ver a Cristo desde una perspectiva diferente, pero a la vez dándonos cuenta de la incapacidad —tanto del pintor como la nuestra— para comprender completamente a Jesucristo, verdadero Dios y verdadero hombre, debería dejarnos con una sensación de humildad y asombro.

En manos de los grandes artistas, los diferentes momentos y aspectos de la vida de Cristo se convierten en arquetipos de toda la experiencia humana. «La Virgen amamantando a su Hijo» transmite los sentimientos que toda madre tiene por su hijo. «Cristo burlado» es la inocencia y la bondad acosada por la violencia. En «El Cristo sufriente» encontramos el dolor del mundo. Y «Cristo resucitado y aparecido a María» es una reafirmación universal de que el amor no puede ser destruido por la muerte.

A medida que exploramos la serie «Sagradas Escrituras y arte» en las próximas sesiones, es posible que veamos nuestras propias vidas, sentimientos y emociones reflejados en estas representaciones de Cristo. Además, seremos movidos en humildad a la adoración mientras exploramos estos momentos de la vida, muerte y resurrección de Cristo y comenzamos a darnos cuenta de la magnitud y el impacto de la encarnación divina en forma humana. Permítete tener una mente y un corazón abierto mientras observas y descubres no solo los sentimientos del artista, sino también una visión diferente de las historias que creemos conocer tan bien.

TENTACIONES

Lucas 4:1-13

Cristo en el desierto

Briton Rivière

Pintado en 1898

EL HUERTO

Mateo 26:36-56

La oración en el huerto

Estudio de El Greco

Pintado en la década de 1590

EL JUICIO

Juan 18:12-38; Mateo 26:57-68

Cristo ante el sumo sacerdote

Gerrit van Honthorst

Pintado en 1617

CORONA DE ESPINAS

Mateo 27:26-31; Isaías 53:3-5; Lamentaciones 1:12

Cristo coronado de espinas

Jan Mostaert

Pintado alrededor de 1516

LA PIEDAD

Lucas 2:25-35; Salmos 22:1-19; Juan 19:31-38

La piedad de Laufacher

Tilman Riemenschneider

Esculpida alrededor de 1520

MAÑANA DE PASCUA

Juan 20:1-18

Noli Me Tangere

Fra Angelico

Pintado a mediados del siglo XV

EMAÚS

Lucas 24:13-35

La cena en Emaús

Michelangelo Merisi da Caravaggio

Pintado en 1601

TOMÁS

Juan 20:19-29

El incrédulo Tomás

Michelangelo Merisi da Caravaggio

Pintado en 1602

RECURSOS

Los comentarios en el video fueron tomados en parte de:

Finaldi, Gabriele. *The Image of Christ*. Londres: National Gallery Company Limited, 2000.

Hall, Marcia. *The Sacred Image in the Age of Art*. New Haven y Londres: Yale University Press, 2011.

Reddaway, Cloe. *Strangeness and Recognition: Mystery and Familiarity in Renaissance Paintings of Christ*. Bélgica: Brepols Publishers, 2019.

Reddaway, Cloe. *Transformations in Persons and Paint: Visual Theology, Historical Images, and the Modern Viewer*. Bélgica: Brepols Publishers, 2015.

The Visual Commentary on Scripture, (thevcs.org) por Theology and Religious Studies, King's College London.

The National Gallery, (nationalgallery.org) por The National Gallery, Trafalgar Square, Londres.